

# MÚSICA CULTURA Y PENSAMIENTO

Revista de investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

VOL. VIII N.º 8 - Noviembre 2019



## Editorial

Con la presente edición de la Revista *Música, cultura y Pensamiento*, anunciamos el fin de una primera época desde la producción editorial en papel, para convertirnos en una revista digital académica especializada en música. Gracias a nuestra participación en la última cohorte del Curso *Curriculo del Editor* convocada por Colciencias Publindex, fue posible contar con el asesoramiento indicado para esta transición, inaplazable en la búsqueda de un mejor acercamiento a las comunidades beneficiarias de nuestra publicación.

Acogiendo las directrices del estándar internacional, confiamos en que este cambio editorial le dé un nuevo aire a la continuidad de nuestra revista, como vehículo de reflexión y difusión de trabajos de investigación en torno a la música desde sus múltiples enfoques. Damos la bienvenida a los autores y pares evaluadores nacionales e internacionales que nos acompañan en el presente número. Desde este alcance internacional, se cumple en este número con el compromiso de presentar una edición especial dedicada a compilar los artículos del Seminario Internacional sobre Patrimonio Cultural, gestado desde 2017 por docentes investigadores de las Universidades de León Guanajuato, Universidad de Nariño y Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, a cuya red se ha vinculado el Conservatorio a partir del presente año en una alianza de fortalecimiento al proceso de investigación institucional.

Como institución de Educación Superior acreditada en su centenaria tradición académica musical, el Conservatorio del Tolima reitera su compromiso y vocación de trabajo en red para la investigación, con la membresía de nuestros docentes investigadores a la International Musicology Society, al tiempo que una creciente generación de jóvenes Semilleros institucionales se abren camino a través de la afiliación a la Red Colombiana de Semilleros RedoColSi - Nodo Tolima. Agradeciendo también la continua participación de nuestros egresados en la revista, damos la bienvenida a nuestros lectores a esta nueva era editorial.

*Humberto Galindo*  
Editor



Delegación académica Seminario Internacional sobre Patrimonio Cultural, León Guanajuato (México, octubre 2018). De izquierda a derecha: Lida Tobo, Mónica Tobo, José Menandro Bastidas, Alejandro Mercado, Humberto Galindo, Martha Lucía Barriga.





**4** Editorial

## Música y cultura

**5** La Música en México: Reflexiones sobre su historia particular  
The Music In México:  
Notes his particular history  
*Alejandro Mercado Villalobos*

**25** Ecos lejanos de una disputa conceptual:  
El nacionalismo musical en Nariño  
Echoes far from a conceptual dispute:  
Musical Nationalism In Nariño  
*José Menandro Bastidas España*

**45** Dos Órganos Históricos en Ibagué:  
Aportes para la contextualización de la tradición organística en Colombia  
Two historical musical organs in Ibagué:  
Contributions for the contextualization of the organist tradition in Colombia  
*Nicolás Forero Molano, Mayerlín Alejandra Gómez Guzmán, Julián David Perdomo Rodríguez*

**63** Evidencias de la recepción del bambuco colombiano en Yucatán. (1908-1920)  
Evidences of the colombian bambuco reception in Yucatán (1908-1920)  
*Claudio Ramírez Uribe*

## Música y pensamiento

**81** La composición de los *Tres Ballets Criollos* de Guillermo Uribe Holguín como producto de exportación colombiano para un escenario panamericano  
The creation of the *Tres Ballets Criollos* by Guillermo Uribe Holguín as a Colombian national export product for a Pan-American scenario  
*Camilo Vaughan Jurado*

**93** Métodos y textos adoptados para la enseñanza de música de 1880- 1920 Métodos utilizados en educación informal y métodos para enseñanza de canto en las escuelas  
Texts and methods used for music teaching from 1880 to 1920: Methods used in informal education and methods for singing teaching at schools  
*Martha Lucía Barriga*

**104** Identidad, yuxtaposición y resistencia: tres categorías para entender la música latinoamericana para piano a comienzos del siglo XX

Identity, juxtaposition and resistance: three categories to understand the Latin-American piano music of the beginning of 20th century  
*Mónica Tobo Medivelso*

**110** Música, educación musical y género. Un estudio sobre la participación de la mujer de la zona andina nariñense en la interpretación (instrumental y vocal), la educación musical y la composición  
Music, musical education and gender. A study on the participation of women in the Andean area of Nariño in the interpretation (instrumental and vocal), music education and composition  
*Lyda Tobo Mendivelso, José Menandro Bastidas España*

## Música en clave

**132** Creación orquestal de la obra para piano *Fantasía Romántica* de Maruja Hinestrosa  
Orchestral creation about Maruja Hinestrosa's *Fantasía Romántica* concert for piano and orchestra  
*Julián Augusto Castro Gaviria, Anthony Sebastián Chunganá, Andrés Felipe Gómez*

## Separata

Fantasía Romántica Sobre Aires Colombianos  
Concierto para piano y orquesta de Maruja Hinestrosa  
Orquestación: Julián Augusto Castro Gaviria

Convocatoria Revista No. 9

